

Al Iraq

EDITOR & PROPRIETOR.

RIZZUQ D. A. GHANNAM

All communications should be addressed to the

Editor, AL IRAQ, Bridge Street, Baghdad.

Subscription rates:—

	Local.	Postal.
3 months	20	23
6 months	10	14
1 year	6	8

RATES FOR ADVERTISEMENT.

Contract advertisements Rs. 40 per inch per mensem
5 per cent. deduction for contracts of three months or more
Other advertisements As 8 per line or Rs. 2 per inch
5 per cent. deduction for 10 insertions or more

العراق

صاحب الجريدة ومديرها

رزوق داود غنام

بدل الاشتراك ويدفع سلفاً
في بغداد
من سنة كاملة ٢٠ ربية
في الخارج
سنة ١٠ ربية
لثلاثة اشهر ٦ ربية
وغيره العدد الواحد آتة واذا فات يومه فالتالي
اجرة الاعلانات
من السطر الواحد نصف ربية او ربيتان من
العدد من المأمور وتخفض الاجرة ١٠ في المائة
اذا تكررت الاعلانات عشر صبار او اكثر
اما الاعلانات التي تدور في كل عدد الى
مدة شهر او اكثر فاجرتها ٤٠ ربية في الشهر
لكل عدد وتخفض من الاجرة ٥ في المائة
للمقاولات التي تعد لثلاثة اشهر او اكثر
المنشورات: جريدة العراق في الملكية بغداد

الموافق ٦ شوال ١٣٣٨

جريدة يومية سياسية ادبية اقتصادية

في ٢٣ حزيران ١٩٢٠

برقيات رويتر

الاحوال السياسية في المانيا

برلين في ١٢ حزيران: عهد (ابرت)
رئيس الحكومة الالمانية الى المهر (مولر)
بألف الوزارة. وقد تداول (مولر) اليوم بعد
الظهر مع (كريبين) زعيم حزب الاشتراكيين
المستقلين. ويبلغ عدد النواب من النساء في
مجلس الرخشتاغ ٢٢ وعددهن في الجمعية
العمومية ٣٦.

برلين في ١٤ حزيران: اعلم المهر (مولر)
رئيس الحكومة الالمانية انه غير قادر على تأليف
الوزارة. فدعا الرئيس المهر (هنز) الى تأليفها.
وجاء بعد ذلك ان المهر (هنز) اباح الرئيس
انه لا يستطيع ان يؤلف لوزارة لان الاشتراكيين
الاكثرين يابون الاشتراك في وزارة مختلطة
فيها ممثلون لحزب الشعب.

ثم جاء في برقية اخرى ان المهر (تومورن)
زعيم حزب الوسط قبل وظيفة تأليف الوزارة.

الوزارة الإيطالية

لندن في ١٢ حزيران: ذكرت برقية من
رومة ان الملك طلب الى السفير (جيولتي)
ان يؤلف الوزارة.

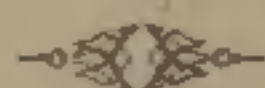
وفد العمال البريطانى الى روسيا

لندن في ١٤ حزيران: نشرت جريدة
(اقتن نيوز) رسالة كتبها اليها المستر
(تشرشل) بسط فيها حديث (اتن) مع المستر
(ترنر) المصروف في وفد العمال. فقال عن ذلك

ونكل نجاحا باهرا في قسم جنوبي من روسيا
واستولى على ملثوول الموقع المهم في سبيل
هدفه واسر ٥٠٠٠ جندي بلشفي وغم غنائم
كبيرة. وتقدمت الجنود البولونية والاكرازية
تقسما التي القزع والرمب في قلب البلشفك
وانهزمت جيوش السوفيت لتلوى على شي
تاركة وراءها الهرب والازاق.

ومن يرسل نظرة نحو البولشفك ويدقق
حالاتهم المرجحة وموقفهم للتزلزل وقهرم
الاقتصادى من جراء الحصار ونظام من
الحرب واشتداد ازمته وبالمكس تاب القوات
المناورة لهم وزحفها عليهم زحفكم توصلوا مكاب
بالنصر لا يرتاب في اخفاق اعمال البولشفك
ولا يشك في رجحان كفة المناوتين لهم في
ميادين قتال. وتقهقرم امام جنود القائد
ونكل في جنوبي روسيا وامام قوات البولونيين
في غربيها بدنا على ذلك.

ذلك ما يترأى لكل من سرح طرفه نحو
لهرب الروسية وانهم للنظر في ما هنالك من
الاعمال والحركات التي يقوم بها البولشفك
واضدادهم. وقيام الفلاحين واستياء الاهالى
من الحكم السوفيتى سيكون هونا كبيرا
للقوات المناوئة. ولكنه لا بد من وقوع مارك
عظيمة بين الفريقين ترهق فيها نفوس كثيرة
وتذهب اموال طائلة.



حول مارك

روسية

خمدت نار الحرب التي اضرت مدة خمس
سنين في انحاء اوربة بعد ان مزقت الاحشاء
وارافت الدماء وحصدت الرؤوس وهدمت
الباني الشاغ والحصون الرصينة وانتقل عبوها
كاهل البشر، ولكن لم تخذ تلك النار العظيمة
الا وابتقت لنا شررا تطاير بطايرها الرؤوس،
وتصرع من جراء تفجيرها النفوس، ويحوم
حول احراز النصر في ميادينها الوطنية القواد.
وتلك هي مارك روسية. كان البلاد الروسية
التي كانت في هذه الحرب اول الميادين العظيمة
التي ابتدا فيها التزال ابث الان تكور آخر
ميدان لتلك الممارك الهائلة، وكان الامة
الروسية التي هي اول من نازلت الاعداء وقد
لبت قوادها دورا مهما في ساحات القتال،
امتنت الا ان تمثل آخر دور من ادوار الحرب
العامة في ساحات شرقي اوربة. فيا للمجب ويا
للغربة من امة لم يرافقها النصب ولم يصاحبها
الملل كأن ابدان الارومة السلافية قدت من
حديث.

واقفا البرقيات في هذا الاسبوع تنبأ باشتداد
الازمة وبخطورة الموقف في روسيا وبتهاجم
الجيوش المارطة هناك بعضها على بعض والنجاحها
في الممارك الشديدة التي تدور في مواقع مختلفة
من ارجاء روسيا الواسعة. فقد نجح القائد

الحديث انه بمثابة اغراء المال البريطاني على
حط بلادهم الى درك اليهودية والمجاعة والفساد
الذي اوصل (لن) البلاد الروسية اليه .

اغتيال اسعد باشا الالباني

ذكرت برقية من باريس ان شابا البانيا
اطلق النار على اسعد باشا الحاكم المطلق
السابق في البانيا ورئيس الوفد الالباني في
باريس فارداه قتلا . وقد قبض على القاتل
فصرح هذا قائلا في مياق تقريره انه قام بفعله
مدفوعا بامل بخاتي حركته اليه الام الالبانيين

مشكلة البيوت في الكتلة

لندن في ١٢ حزيران : قال الدكتور
(ادسن) في حديث له : ينبغي عرض لائحة
اخرى على مجلس العوام بخصوص البيوت تزود
ارباب الامر في كل بلدة السلطة ان تاخذ
البيوت غير المسكونة وان تمنع انشاء بيوت
الترف . وقال : يربو ما عرض على الحكومة
من المشاريع على ١٠٠٠٠ مشروع لانشاء
٣٠٠٠٠٠ دار .

مسألة قبة الخبز في اوروبة

ابناء مطمئنة

لندن في ١١ حزيران : نشر محرر جريدة
(ديلي تلغراف) الزراعي في جريدته مقالة بين
فيها ان الاحوال لا تؤيد اراء القائلين بقلة الخبز
في اوبه في سنة ١٩٢١ . وذكر ان الانباء
الاخيرة الواردة من كندا واميركة تبث الى
الارتياح اكثر مما كانت قبل مدة شهر . وهو
يظن ان الصادرات من اميركة ستكون مساوية
لصادراتها في السنين الاخيرة . وقال ان زروع
الشتاء في بريطانيا والنمسة وبلجيكا ومصر
تنمو نحو احسن . ويتوقع (رويتر) ان الهند
ستتمكن من اصدار مقدار من الحنطة .

اسعار التحويل

كانت اسعار التحويل يوم الثلاثاء في الساعة ١٠
ذولية بعد الظهر كما يلي :
الاسترلنك سعر الحوالات على لندن ١١٠٠
بالاسم المائة ليرة انكليزية .
البنتك النامنتا في الايران سعر الحوالات ١٠
طهران قران ٢٧٠ كل مائة ربية .

التمثيل

تمثيل الروايات على المسارح في قديم عند الغربيين
حدث العهد عند الشرقيين . نشأ في ربوع الاغريق ،
بطرزالعاب بدنية مختلفة كانت تقسمها الامة في مواعيد
معينة لتفاخر بالشجاعة ، وقوة المضل ، ولارتياح
النفس الى مشاهدة الابطال يتصارعون في المسارح ،
ومن شهر ميادينهم (ساحة اولمبية) .

اما العرب القدماء فلم يكتفوا بهذا الفن اثر .
الاهم الا اذا عدنا المحافظ والاسواق الادبية والشعرية
صورة بسيطة للمسرح كسوق عكاظ والحجفة والشعر
وغيرها .

لكن الفرجة في نهضتهم الحديثة اعتنوا بالتمثيل
اعتناء بالغا وسعوا لترقيته بين ظهرانيهم حتى اصبح عندهم
حكمة من دعائم التمدن الحديث . وذلك لان المسرح
ساحة تمثيل فيها اشباح العواطف والاهواء بكل مظاهرها
بينها الحسن وبينها القبح ، على المسرح تشاهد آثار
الحاسة في دجال الاوطان ، واركاب الامم تمتلئ صدورنا
اهلا ، واسمى لاقتفاء آثارهم وتبصر خطواتهم .

على المسرح نبصر الفضيلة تخلفا وبوضوحها للناسمة
البيبة ، وقد حباها الفجر من شعاعه الياسم . ومنحتها
الوردة البيضاء من جمالها وروائها ، فهو لها وتجنذب
اليها قلوبنا ، ونعمل على الحصول عليها والتمتع بمحاسنها
الرائحة . وعلى المسرح لرمق الرذيلة باطوارها البالية
وسخسها الشنعاء فتنبض منها قلوبنا وتنبأ مشاعرنا ،
فنعصها عن تخيلاتنا ، ونفها من ديارنا .

الغريون عرفوا كل ذلك وعدوا ان المسارح ما هي
الا دور خطابة وتعليم تهذب الشبان وتنقف الرجال
وتبني الافكار ، لذا زاهم بنفقون عليها الاموال الطائلة
والصاريات الباهظة ، كما رأنا عن احد مديري المسارح
الباريسية انه اتفق على تمثيل رواية (شانتيكار) لمؤلفها
ادمون روستان الدائم الصيت مايزيد على الستة الف
فرلنك . بل وهذه منتدياتهم ودور تمثيلهم هي آية في
الاتقان والانتظام ، ورجاء التمثيل والروائيون عندهم
تسايط اعطافهم الذهب الاحمر يتمتعون بسلطة وجاء
عريضين ، ويتناون اختيصال الامراء والحكام لانهم
محترمون محبوبون لدى طبقات الشعب كافة ، الا ترى
الانكليز يعظمون شكسبير والفرنسيين يعجبون هوغو
وكل امة من امة الغرب تقدس تراث التمثيل عندها ،
لم يأتك نبا الاحتفال العظيم الذي قامت به امة السكسون
في عيد تايتمها الاعظم شكسبير . وقد أتى في تضاعيف
الحرب العامة . الا تعلم انها دفنت هنري ارفنج وهو من
اشهر ممثلها في مدفن عظامها واقبالها !

وخير الروايات الاخلاقية منها ، لانها افضل واسطة
لتهذيب الشعب ، كما فعل مولير الفرنسي فانه مثل معايب
قومه على مسارحهم فضحكوا منها وسخروا بها فكفوا
عن الاتيان بمثلها . وبجكي ان مقاسم أكتب عن القمار
لما شاهد عاقبة القمار الوحشية في إحدى الروايات .
وتأليف الروايات التمثيلية يستدعي العناية التامة
ومراعاة العوائد والتقاليد ليكون تأثيرها في الشعب

البلغ . وهناك من الروايات التاريخية ما يذكر الامة بمجدها
الحالي وعزها السالف ، ويذهبها الى عوامل اورتانها
وبواعث انحطاطها وخمولها فيكون لها منه فائدة جليلة .
وانا كان المؤلف من اوتوا المعاني السامية ، والالفاظ
الناصعة ، والتفنن في الاساليب ، وافرج كل ذلك في
روايته ، مع دقة المفردى وشرف المبدأ اللذين يحملهما
اساس الموضوع ، قل قد بلغ من النجاح في عمله مبلغا
مذكورا واصاب مرماه من التأثير على سامعيه وطبع
تلك المبادئ على قلوبهم .

وقد اضل التمثيل العربي على يد بعض الافاضل
في سورية ومنها انتقل الى مصر حيث شب وترعرع
ونجد اليوم في هذين القطرين مسارح كبرى ، لا تقل
اثقانا ودرية عن بعض المعاهد التمثيلية في الغرب .
والامل معقود بالنجاح الكامل ، اما فطرنا العراقي المحبوب
فلم يزل محروما من هذا الفن الجليل ، عدا المسارح التي
تقيمها بعض المدارس وهذه لا تفي بالحاجة المرجوة ،
لذلك كان مرورنا عظاما حينما بلغنا ان بعض الشبان
المهذبن استأذوا الحكومة المحلية بتمثيل رواية عربية
قديمة حبذا الفكرة وشكرا للفاعلين بتنفيذها اسأل
لم التوفيق المأم ، ولؤلؤل ان نهض شبيبتنا الى احياء
التمثيل في ربوعنا ، وان يتخذوا لها الذكاء العراقي
المعروف لتجدر الامة فيها غذاء لعقلها . وهي في طور
اتقانها التهديبي وخير غذاء ما جمع بين البذة والة فذة ،
(رواني عراقي)

قائمة المبيعات الآتية

سبع اشياء الآتية في الاماكن المرحجة امهاؤها اذناه :
في مستودع النقل المتقدم في بغداد : محامل ومجملات
قل مختلفة وغيرها .
في مدينة الحكومة في الجانب الايمن من بغداد :
جميع مواد البناء الشاملة للمدينة والناثرة .
في مستودع دائرة النقل في المياه الداخلية في الجانب
الايمن من بغداد : محركات من معمل (افزود) وحسن
سبك وصرد مستغنى وزوارق وشخائر .
في مستودع التموين في الهندى : صناديق وعلب
كاز فذلك فزوعة .
في ساحة الطيلرات في الجانب الايمن من بغداد :
مركبات خضراء وعدمن الطيلرات .
في الدار الرقة ٦٩٢ في بغداد وهو دار الساج :
مقدار كبير من الاطعمة ومنها شوربة وسبك (السمن) وحسن
وشكولاتة ودجاج مشوى ولحم غنم وشاى وسردين
ونبيذ وستوات في قناني . وهذه تباع على حسب
الاعوجج .
في دائرة شعبة المكان والالات في السكوت :
محركات من معمل ونسوم ورسن وطلمستان .
ويشتر في حينه تاريخ المبيعات والايضاحات الاخرى
عنها .
البائع : و . ي . لاد

شركة مساهمة رأس مالها ٢٠٠٠٠٠٠٠٠ فرنك ومالها الاحتياطي ١٤٠٠٠٠٠٠ فرنك
مركز الشركة في باريس في شارع لاكازيت رقم ١٢٦

فروع الشركة		محللات الاشتراء	
الامانة	في تركيا	ليون	في فرنسا
ازمير		دوبه	
اطنه		كودري	
مسسون			
حلب	في سورية	في سورية	لاشوده فون
بيروت			
اسكندرية		في انكلتره	منجستر
القاهرة	في مصر		بردفورد
طنطه			برمنكهام
تونس	في تونس	في اليابان	كوب
برطه			يوكوهاما
تبريز	في ايران	في ايطاليا	ميلان
طهران		في اسبانيا	برشلونة
بغداد	في العراق		

وذكر الدائم مع تقاضائها الموجودة في شعبة بغداد بطول على غير جدوى واحباب معاهد اوردى بالما كرون ان الماملين اذا زاروها زيارة بسيطة يتحققون ما فيها من مختلف السلم والاثمان الجارية عليها .

ان الادارة تبني اليوم مخزن ما يكون لها الخزن الاخير الهائى فى بغداد ، والاشغال سائرة على قدم وساق ، ولا تخفى ثلاثة او اربعة اشهر الا وتستطيع معاهد اورسنى باك ان ترحب بمعامليها فى هذا المخزن الجديد حيث يرون فيه طاقة تامة مما يتلح صدورهم ويقر نواظرهم ، وكل ذلك فى بناء عصرى جديد اقيم خصيصا لهذه الغاية الجليلة . (الادارة)

و ١٦ عجة لحل المرضى ومقداراً من ابدان المروج
يمكن مشاهدة هذه الاشياء في صباح يوم اليعم .

قد عاد الدكتور سامي بك الرئيس السابق لجمعية
هلال الأحمر في بغداد وبانتر بقبول المرضى في محله قرب
شارع الجريد بمحلة العاقولية في بيت لكارحوم مهدي
بشار الرقم ١٢ - ١٠٢ وهو مستعد لمساعدة العيوت
والامراض الداخلية . وتسهيلا للمراجعين قد فتح
في المحل المذكور صيدلية تباع فيها الادوية باثمان متهافة
ولديه عيونات (كوزلك) . وكان قد مارس الطبابة في
هذا القطر سنين وعرف الاحالي ماله من الحفاقة في المداواة .

يمكن شاهدها في صباح يوم اليم .

(٥) وعلى الملتزم ان يأخذ التدابير اللازمة ويعين
نوابه لمنع ادخال الملح من قبل اشخاص آخرين .

كوتزل وكريك لتد

مهندسون متخصصون بتشديد الابنية وغيره

في شارع الميدان في الدار المرققة ١٤-٤ رقم عتبة المبنى
العنوان البرقي: (كوتزل وكريك). رقم هاتفون: ١٢٤٤ الركون
وهم يرمسون المخطوط ويقدررون الاماكن
الابنية ونصب الآلات الكهربائية وحالاتها والاد
التدفئة والوسائل الصحية والكوتكرات
سيارات فورد للركوب

وصل البصرة في ١ حزيران ارسالية منها وثقة
الطلبات منها الان.

الثمن: ٣٦٠٠ رية لكل سيارة تد
سائرة في الطريق في بغداد.

و ٣٤٥٠ رية لكل سيارة تسلم سائرة
في الطريق في البصرة.

وقد ترتب شحن ارساليات من هذه السيارات
بصورة منتظمة.

خود ومشروبات مسكرة من معمل
(فيسن وشركاه)

يكاربونات المسودة وكوريد الكلسيوم
وسهمك وفولتوبندس وصودة الفاسل. تسال
حالا من المخزن في بغداد.

وهي من معمل برنرموند وشركاه لتد

وهم وكلاء: شركة يوكشاير لضائت الحري
وشركة ضائت الحياة والاخذار البحرية لتد والشركة
المصرية لضائت الحوادث والحريق الحياة لتد.

كوتزل وكريك لتد في بغداد والبصرة

المستر و. ب. بوردن معمار فني

العنوان: كوتزل وكريك لتد في شارع الميدان
بغداد في الدار المرققة ١٤-٤.

رويال سما

بغداد

اسماء الماظر من ٢٣ الى ٢٥ حزيران

١. حوادث مختلفة

٢. رواية حزلية

٣. رواية رصاصه النحاس الاصفر الحادثة الـ ١١

القسم الاول والثاني

٤. رواية رصاصه النحاس الاصفر الحادثة الـ ١٢

القسم الاول والثاني

٥. راقصات (يوشن) رواية حزلية

لمرض المناظر مرتين كل يوم في الساعة الـ ١١ والـ ٩

بعد الظهر

لمرض رواية رصاصه النحاس الاصفر القصاصه

في هذا السنا وهي من الكتب الروايات واصعبها فلا

تضيوا القرصة.

شركته هابس اخوان

في البصرة

الوكلاء الوحيدون في العراق لمصالح السكرية

من معمل يد

قد جلبنا انواعاً من مصاليح السكرية من طرز
جديد. فعلى الراغب ان يراجع محلنا الواقع بقرب انجنير
فيلد برك يجد مايسره. ويمكن الحصول على ذلك من
التجول الحرة اسواقهم ادناه:

يحيى ذكي يدعي افندي بمحلة السيف في البصرة
اسكندر ملرن بمحلة الباشا في البصرة

محمد حسين انجنير بطريق الجسر في العشار
الباشا توني يوحنا بخان اورتنة بطريق البنك في بغداد
بمقرب حورسي بطريق المحكمة في بغداد

بيرة بلجكة

نعلن لجميع محبي شرب البيرة انه قد وردنا الان
كبيرة من بيرة بلجكة المتفخرة والشهيرة في العالم وهي من
النفس الذي كنا نحملها قبل الحرب فكل من يرغب في شرائها
فليراجعنا محلنا بخان الباشا الكبير. رزوق شفه

معمل الحديد البغدادي

قد فتحت معملنا لاصلاح جميع انواع الآلات من
مكنن الري والزراعة والسيارات والاراكب بمرم وقت
وباجرة مناهضة. والمحل في محلة الحاج تقي بالمدينة
صاحب المعمل: يوسف زاهر

اعلان

ان لدار الواقعة بمحلة الطائر ان المرققة ١٤٤-١٤٨
المحدودة سابقاً بالطريق الخاص ودار الوقت ودار
حسبيل ودار طوبة هي عائدة الى ياروخ ودار وندى
الياسم بطريق التساوي وذلك معمل بدفتر نشرين الاول
٣٠٩ الذي وبمعد ٣٩٤ و ٣٩٥ وقد اجرت مناقاتها
لدقري مابس ٣٠٩ ونيسان ٣٠٩ الثاني وبما ان الدقريين
مفقودان وعليه كل من له علاقة في الدار المذكورة يلزم
ان يراجع دائرة الطابو مستصحباً اوراقه اثبتية وذلك
من تاريخ نشر هذا الاعلان الى مدة ثلاثين يوماً والا تعد
المناقاة كأن لم تكن في ٧ حزيران ٩٢٠

دائرة طابو بغداد

اعلان

ان الدار الواقعة بمحلة جديد حسن باشا المرققة ١٣-٢٥
المحدودة سابقاً بحبيبة الطريق الخاص وبمينا بدار محمد
افندي بن سلطان انا وخلفاً بدار درويش وبساراً بدار
عبد القادر بن عبدالله هي باعتبار اربعة وعشرين سهماً
منها اربعة عشر سهماً عائدة الى علي بن رحيم وقد ويجمع
لاحول للعامة فوجد شرح على قيدها انها محجوزة بدقتر
الحجز بصحيفة (٦٤) وان دفتر الحجز مفقود واسباب
الحجز مجهولة فعليه كل من له علاقة في الحجز يلزم ان
يراجع دائرة الطابو مستصحباً اوراقه اثبتية وذلك من
تاريخ نشر هذا الاعلان الى مدة خمسة واربعين يوماً ومن
لم يراجع في خلال ادة النية بعد الحجز كأن لم يكن.

دائرة طابو بغداد

٦ ملرت ٩٢٠

اعلان

ان الدار المرققة حديثاً ٥٨-٥٦ الكائنة بمحلة
الشيخ المائدة الى حاجي طه بن حاج علي
المرهونة بالوكالة الدورية عند شاول بن اسحاق
قرعين قد وضعت بالمزايدة مقابل بدل الرهن
وربحه من تاريخ هذا الاعلان الى مرور خمسة
واربعين يوماً على الطالب للشراء ان يراجع
دائرة الطابو والمناذير عبدالوهاب

في ١٧ مابس ٩٢٠ دائرة طابو الكاظمين

اعلان

ان الدار المرققة ٢٨-١٠٤ الواقعة بمحلة قنبر
على العائدة الى ورثة صديقة بنت الحاج حبيب
في نتيجة المزايدة قد بلغت الف وخمسمائة رية
وجرت احالتها وقتاً الى جبوري بن الحاج حبيب
وفي مدة التعليق وهي من تاريخ الاعلان الى
مرور خمسة عشر يوماً تقبل الضمان خمسة
بالمائة ولمدة ثمانية ايام ايضا تقبل الضمان عشرة
في المائة. وبعد ذلك تجري الاحالة القطعية
من يرغب في المزايدة يراجع دائرة الطابو.

في ١٠ جون ٩٢٠ دائرة طابو بغداد

اعلان

في ليلة ٢٩ من رمضان فقد كس فيه مهورى
للمنفوس عليه ابراهيم الراوى الرقاعى ومهر لى المنفوس
عليه السيد عبد المحسن الراوى الرقاعى ومهر ثا
للمنفوس عليه السيد محمد جميل فارجو من وجهه بمعد
الينا وله من مكافاة. وحيث اننا استامدوين لاحد
فكل ورقة تظهر موهودة باحد هذه الخواتم تعد باطلة
ما لم تكن مضافة.

السيد ابراهيم الراوى

اعلان

ان كل من يدعى حق التملك اوله علاقة بالثانية
وعشرين سهماً من اعتبار اربعين سهماً من الدار الكائنة
بمحلة القفانة المرققة ١٠-٢٥ بالمحدودة بحبيبة الطريق
العام واليعين بدار الحاج كاظم بن جعفر ١٨-٢٥ ودار
٨-٢٥ العائدة الى بدعة بنت الحاج سميد وشركتها
واليسار بدار دوسى بنت الشيخ على ١٦-٢٥ ودار ورثة
رضا بن الحاج حسن ١٢-٢٥. الخلف بدار كاظم بن
جعفر ١٨-٢٥ يلزم ان يراجع دائرة الطابو مستصحباً
اوراقه اثبتية وذلك من تاريخ نشر هذا الاعلان الى
مدة ثلاثين يوماً والاستقيد باسم محمد وامين ولدى الشيخ
حسان.

٢٦ مابس ٩٢٠ دائرة طابو الكاظمين

٥٥٥